

(4)

- (গ) 'হে দোলা হে দোলা' গীতটিৰ মাজেদি সমাজৰ সাধাৰণ শ্ৰমজীৱি শ্ৰেণীটোৰ জীৱন-সংগ্ৰামৰ কথা কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

“‘হেৰা জেতুকী বাই’ গীতটিত সমাজ-বাস্তৱতাৰ এখন কৰুণ ছবি ফুটি উঠিছে।” মন্তব্যটো বিচাৰ কৰা।

- (ঘ) 'মাহ-হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে' গীতটিত অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ এখন ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

'সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে' গীতটিত এগৰাকী নাৰীৰ মনৰ গভীৰ আবেগ-অনুভূতি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বুজাই লিখা।

3 (Sem-4/CBCS) ASM HG /RC

2024

ASSAMESE
(Honours Generic/Regular Course)

Paper : ASM HG/RC-4016

(Adhunik Asomiya Giti Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : $1 \times 10 = 10$

(ক) 'গীতাৱলী' নামৰ গীতৰ পুথিখনৰ ৰচক কোন ?

(খ) দ্বিজেন্দ্ৰ মোহন শৰ্মাৰ অধিক সংখ্যক গীততেই কণ্ঠদান কৰা শিল্পীগৰাকীৰ নাম কি ?

(গ) 'ৰূপকোঁৱৰ' বুলি কোনজন ব্যক্তিক অভিহিত কৰা হয় ?

(ঘ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'নিয়ৰবে ফুল' গীতটিত পোনপ্ৰথমে কোনগৰাকী শিল্পীয়ে কণ্ঠ নিগৰাইছিল ?

(ঙ) ৰুদ্ৰ বৰুৱাৰ মৰণোত্তৰভাৱে প্ৰকাশিত গীতৰ পুথিখনৰ নাম লিখা।

24A—8000/738

3 (Sem-4/CBCS) ASM HG /RC

24A/738

(Turn Over)

- (চ) পাবতিপ্রসাদ বৰুৱা অসমীয়া সংগীত জগতত কি নামেৰে পৰিচিত?
- (ছ) 'কাউৰী পৰে' গীতটিত নায়কজনৰ পত্নীগৰাকীৰ নাম কি আছিল?
- (জ) 'অ' অসমীয়া 'ডেকাদল' গীতটিত গীতিকাৰে অসমৰ কোনজন ব্যক্তিৰ অৱদানৰ কথা উল্লেখ কৰিছে?
- (ঝ) 'হেৰা আমাৰ জগত্ৰূপ' গীতটিত খেমালিৰ মাজেদি গীতিকাৰে কি ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে?
- (ঞ) 'সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলী উৰে' গীতটিত পোনপ্ৰথমে কোনে কণ্ঠদান কৰিছিল?

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমু উত্তৰ লিখা : $২ \times ৫ = ১০$

- (ক) 'লুইত কোঁৱৰ' বুলিলে কোনজন গীতিকাৰক বুজা যায়? তেওঁৰ দ্বাৰা অভিনীত এখন বোলছবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (খ) কেশৱ মহন্তই ৰচনা কৰা দুখন গীতৰ পুথিৰ নাম লিখা।
- (গ) অসমীয়া আধুনিক গীতৰ প্ৰথম গ্ৰন্থখনৰ নাম কি? গ্ৰন্থখন কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল?
- (ঘ) 'তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই' গীতটিত গীতিকাৰে উল্লেখ কৰা দুবিধ ফুলৰ নাম লিখা।
- (ঙ) তফজ্জুল আলিয়ে সংগীত পৰিচালনা কৰা দুখন অসমীয়া বোলছবিৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ ওপৰত চমু টোকা লিখা : $৫ \times ৪ = ২০$

- (ক) আধুনিক অসমীয়া সংগীতলৈ লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ অৱদান
- (খ) ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মানৱতাবাদ
- (গ) জ্যোতি সংগীতৰ সুবৰ বিশেষত্ব
- (ঘ) কেশৱ মহন্তৰ গীতত চহা-জনজীৱন
- (ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গীতত স্বদেশ-বন্দনা
- (চ) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ৪ = ৪০$

- (ক) অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ইতিহাসত স্বদেশ প্ৰেমমূলক গীতসমূহৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
অথবা
অসমীয়া আধুনিক সংগীতৰ ইতিহাসৰ এক সম্যক ধাৰণা দিবলৈ যত্ন কৰা।
- (খ) বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীতৰ বিষয়বস্তু সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ লিখা।
অথবা
পাবতি প্ৰসাদ বৰুৱাৰ গীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।