

3 (Sem-3/CBCS) ASM SE

2 0 2 4

ASSAMESE

(Skill Enhancement Course)

Paper : ASM-SE-3014

(Byabaharik Asomiya)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৪=৪

- (ক) “অমলে চন্দ্ৰৰ ওপৰত গৱেষণা কৰিছে।” বাক্যটো শুদ্ধকৈ লিখা।
- (খ) ভাৰতীয় বিজ্ঞাপন উদ্যোগৰ মানদণ্ড কোনে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে?
- (গ) বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ এটি উদাহৰণ দিয়া।
- (ঘ) ‘হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়’ নামৰ চলচ্চিত্ৰখনৰ পৰিচালক কোন?

A25/15

(Turn Over)

(2)

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৩=৬

- (ক) উদ্দেশ্য অনুসৰি বিজ্ঞাপনক কি কি ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰোঁ?
- (খ) ভাষাগত দৃষ্টিকোণৰ পৰা কৰা অনুবাদৰ প্ৰকাৰ দুটি কি কি?
- (গ) চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰসংগত চিত্ৰনাট্য শব্দটোৱে কি বুজায়?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

- (ক) অসমীয়া ভাষাত বিৰাম চিহ্নৰ ব্যৱহাৰ
- (খ) বিজ্ঞাপনৰ কুফল
- (গ) অনুবাদ আৰু সাক্ষাৎকাৰ
- (ঘ) চিত্ৰনাট্যৰ গঠন

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৩=৩০

- (ক) গ্ৰন্থ সম্পাদনা কাৰ্যত সম্পাদক আৰু আৰ্হি নিৰীক্ষকৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) আৰ্হি পাঠ নিৰীক্ষণৰ কৌশল সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- (গ) বিজ্ঞাপন আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

A25/15

(Continued)

(3)

- (ঘ) অনুবাদৰ সাৰ্থকতা কোনবোৰ বিষয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) সাহিত্যৰ আধাৰত নিৰ্মিত অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) তলৰ কাহিনীটোৰ আধাৰত এখন চিত্ৰনাট্য প্ৰস্তুত কৰা :
কমল আৰু বিমল দুই ভায়েক। এডোখৰ মাটিৰ বাবে দুয়োৰে মাজত কাজিয়া লাগে। গাঁওবুঢ়া আহি দুয়োকৈ বুজাই-বঢ়াই সমানে মাটি ডোখৰ ভাগ-বাটোৱাৰা কবি দিয়াত দুয়ো পূৰ্বৰ দৰে মিলিজুলি থাকিবলৈ লয়।

A25—1000/15

3 (Sem-3/CBCS) ASM SE